

5- PERCUSSIONS, CHANTS ET DANSES D'AFRIQUE

Public : à partir de GS

DESCRIPTION : Découvrir la musique d'Afrique, principalement la culture mandingue, à travers un répertoire rythmique, dansé et chanté. Se laisser guider par le son tambour ou autres instruments, en s'exprimant par le corps et la voix, libérer et exprimer ses émotions. Trouver sa propre expression corporelle, laisser parler sa créativité.

OBJECTIFS :

- Découverte de l'instrumentarium par l'exploration, jeux d'imitations, de réponses
- Apprentissage des chants et danses

DEROULEMENT : Chaque séance conduira vers plus de lâcher prise, vers plus de conscience du corps et du son dans l'espace, vers la créativité.



6. CHANTS, DANSES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES DE LA MEDITERRANEE ORIENTALE (Grecques/Turques/Kurdes)

Public : à partir du CE1

DESCRIPTION :

Découvrir les musiques de la méditerranée orientale, principalement de Grèce et de Turquie, par le geste musical chanté et dansé.

OBJECTIFS :

- Apprentissage de chants
- Apprentissage de rythmes spécifiques par l'intermédiaire de percussions
- Apprentissage de danses traditionnelles

DEROULEMENT :

Chaque séance se déroule dans une même salle et sera l'occasion d'apprendre une danse et un accompagnement musical qui lui correspond.

7. GAMELAN, CONTES ET MYTHOLOGIE D'INDONESIE

Public : Cycles 2 et 3

DESCRIPTION : Ce projet propose de partir d'éléments de littérature Indonésienne, en puisant dans les contes populaires ou la mythologie locale, de quoi nourrir l'imaginaire des enfants pour les traduire en musique. Le choix du support littéraire dépendra de l'âge des enfants.

OBJECTIFS :

- Découvrir un univers culturel par la littérature et la musique
 - Développer son écoute collective et une grande attention au geste instrumental
 - Découvrir des sonorités et des techniques de jeu des instruments du gamelan javanais
 - Découvrir la structuration des pièces traditionnelles (cycles ponctués mélodiques de gongs)
 - Créer des ambiances musicales pour accompagner l'histoire
- Dispositif musical :** Gamelan javanais (bronze), angklungs (percussions mélodiques en bambou), voix et chants.



8 - FLAMENCO

Public : Cycles 2 et 3

Pour 1 ou 2 séances :

DESCRIPTION : Découvrir les rythmes et chants de l'Andalousie

OBJECTIFS : Apprentissage de rythmes et de chants Flamenco

DEROULEMENT : Echauffement, appréhension du rythme : percussions avec la main (palmas) et pied, jeux rythmiques et apprentissage d'un chant.

A partir de 3 séances :

DEROULEMENT : Echauffement, mise en mouvement du chant et du rythme avec la danse. Proposition de petite chorégraphie en fonction de l'atelier précédent : 3/4 ou 4/4 Danse par deux ou seul (Sévillane ou Tango).



Tous les projets sont un support pour développer les compétences en lien avec les programmes officiels de l'Education Nationale.

La Galerie Sonore d'Angers est référencée sur la plateforme ADAGE pour les financements PASS CULTURE.

Les instruments de musique du monde

2026/2027

Projets à thèmes

Maternelle

Elementaire



Renseignements et réservations

1 rue du Pin 49000 ANGERS

Tél : 02 41 66 24 00

E-Mail : galeriesonoreangers@orange.fr

Nous vous invitons à remplir le formulaire « action sur le site » ou « action itinérante » qui est en ligne sur le site www.galeriesonore.fr

afin d'avoir tous les renseignements utiles à votre programmation.

Les tarifs sont consultables sur notre site

La pratique musicale à la Galerie Sonore

est une ouverture sur le monde sonore, une ouverture culturelle aux différentes régions du monde.

Par la voix à travers des chants, l'exploration et le jeu sur les instruments provenant de différentes régions du monde, les participants se familiarisent au geste musical, au jeu collectif et développent leur capacité d'écoute.

L'approche collective de la musique exige une écoute de l'autre et renforce la cohésion du groupe.

Programmation sur toute l'année scolaire.

***Thématiques réalisables sur le site de la Galerie sonore et dans les établissements.**

Les propositions thématiques se dérouleront sous forme d'ateliers ponctuels ou de cycles dont le nombre de séances sera à déterminer en fonction des objectifs définis dans le projet de l'école.

Pour l'organisation des plannings, nous vous invitons à nous contacter dès que possible.

VOS PROJETS

Vous souhaitez que l'on travaille ensemble sur la thématique de votre projet d'école ?
N'hésitez à nous le proposer

1. PALETTE SONORE

La Galerie Sonore et le musée des Beaux Arts d'Angers vous propose pour la première fois des ateliers partagés

Public : Cycles 2 et 3

Découvrez comment l'oeil et l'oreille dialoguent.

Faites vibrer peaux et cordes, écoutez comment les couleurs se mettent à chanter et comment les formes répondent, aux instruments !
5h d'ateliers pour explorer des tableaux, des instruments de musique et réaliser une création sonore en miroir aux couleurs, aux formes et à l'espace.



2. DECOUVERTE ET EXPLORATION INSTRUMENTALE*

Public : Cycles 1, 2 et 3

Ce cycle propose une découverte instrumentale et vocale des musiques de différentes régions du monde : Maghreb, Afrique de l'Ouest, Java (gamelan), salle d'éveil.

DESCRIPTION : Lors des ateliers, l'expérimentation d'instruments de musique ouvre au monde sonore et à son immense diversité de timbres et de mode de jeu. La transmission d'un répertoire chanté et rythmique est au cœur de cette proposition.

OBJECTIFS :

- Jouer différents rythmes sur les percussions
- Accompagner les chants sur percussions

DÉROULEMENT :

Le cycle, selon le nombre de séances, se déroulera dans un ou deux espaces pédagogiques. Dans le cas d'une séance ponctuelle, seul un univers musical sera exploré.

Pour les séances dans une structure d'accueil, seul 1 thème sera abordé par séance.



3. PROMENADE MUSICALE CHANTEE*

Public : Cycles 1 et 2

DESCRIPTION : Par la voix, à travers des comptines du monde, découvrir des sonorités nouvelles, approcher une culture par sa langue (Kikongo, Wolof, Créole, langue imaginaire...). Un voyage à travers des univers musicaux variés, tantôt ancrés dans la tradition, tantôt métissés, et parfois contemporains. L'exploration sur une grande variété d'instruments traditionnels et insolites, permet aux enfants de s'éveiller au monde sonore, au jeu collectif en développant leur capacité d'écoute et d'expression.

OBJECTIFS :

- Découvrir un univers culturel par le chant et les sonorités d'une langue
- Découvrir les instruments par l'exploration
- Expérimenter le geste musical
- Découvrir les différentes possibilités de la voix
- Développer son écoute collective

DÉROULEMENT : Chaque séance sera l'occasion d'apprendre une comptine, un chant et de créer un accompagnement instrumental qui lui correspond. Les ateliers sont basés sur un apprentissage ludique faisant appel à l'écoute, à l'imagination et à la créativité sonore.



4. CREATION D'UN PAYSAGE SONORE*

Public : Cycles 2 et 3

DESCRIPTION : Exploration et pratique des instruments de la Galerie Sonore pour une création sonore sur une œuvre d'arts plastiques, un conte, un court-métrage ou simplement un thème.

OBJECTIFS :

- Découvrir les instruments de la Galerie Sonore par l'exploration
- Développer l'imaginaire et la créativité sonore
- Découvrir les différents effets sonores produits selon les modes de jeu
- Expérimenter le geste musical
- Mise en place d'un processus de création sonore
- Développer son écoute collective
- Coopérer et prendre des initiatives personnelles au sein d'un groupe

DÉROULEMENT :

Chaque séance sera l'occasion d'aborder une phase du processus de production sonore. Le support servira de fil conducteur à l'exploration et à la mise en jeu finale sous une forme musicale construite. Les ateliers sont basés sur un apprentissage ludique faisant appel à l'écoute, à l'imagination et à l'improvisation.