

Ensembles de percussions coréens:



Pungmul: (chose de la nature/ paysage) tradition populaire et paysanne regroupant musiques de percussions, danses, chants, théâtre de masques et croyances chamaniques. En perpétuel mouvement, le pungmul ou nongak (musique paysanne) rythme les travaux collectifs et les grandes fêtes liée au monde agricole et à la culture chamano-boudhique.



Samulnori: (quatre éléments joués) genre musical contemporain créé par le maître Kim Douk Su qui a compilé et développé les répertoires issus du pungmul et du Shinawi (rituel et répertoire chamanique). Le samulnori met en scène 4 instruments traditionnels (2 gongs et 2 tambours) : Jing, Kwengkwari, janggu, puk. C'est aujourd'hui un genre très populaire et répandu, même au-delà de la péninsule coréenne dont il est un des principaux ambassadeurs.



Sol janggu: désigne un solo de janggu exécuté par un soliste ou par tout un ensemble de ce même tambour (parfois divisé en sous-groupes). Cette forme enchaîne les figures rythmiques et développe un large panel de rythmes.

Modeumpuk: ensemble de larges tambours de type puk joués à deux baguettes, parfois en batterie.



Nous contacter pour toute information complémentaire

CNRP Galerie Sonore, 1 rue du Pin, 49000 Angers

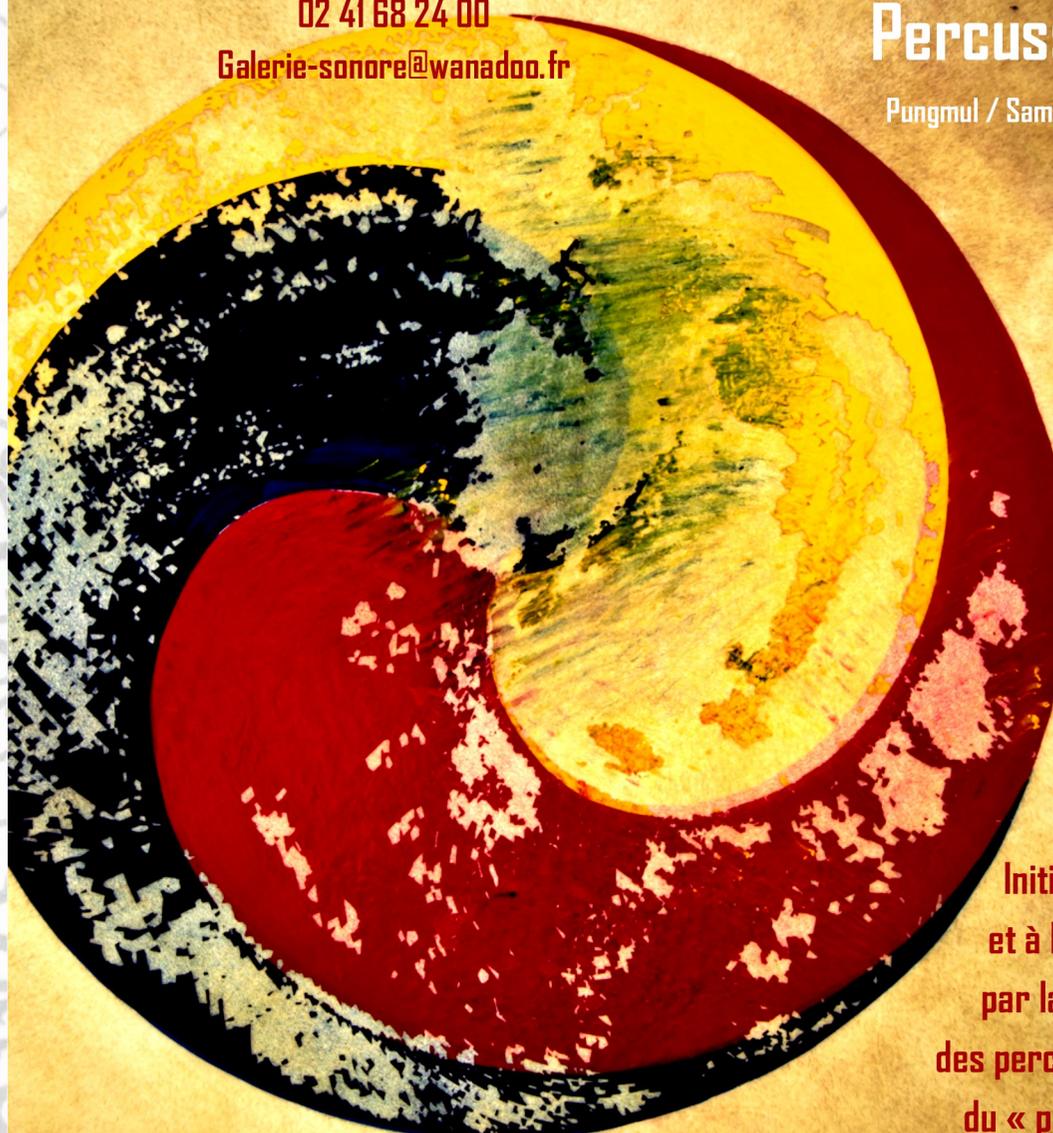
02 41 68 24 00

Galerie-sonore@wanadoo.fr



Percussions de Corée

Pungmul / Samulnori / Sol janggu / Modeumpuk



Initiation à la musique
et à la culture coréenne
par la pratique collective
des percussions traditionnelles
du « pays du matin calme »

Instruments de percussions de Corée



Janggu : Tambour en sablier, le plus souvent en bois de paulownia et recouvert d'une peau à chaque extrémité. Joué à l'aide de baguettes, il est l'instrument phare des musiques coréennes et principal vecteur de rythme.



Puk : large tambour en tonnelet mais peu profond, il est fait de paulownia et recouvert de peau de buffle à chaque extrémité.



Jing : Gong plat à large rebord, frappé d'une mailloche, il ponctue et « enrobe » les cycles rythmiques.



Kwengkwari : petit gong plat frappé par une mailloche en bois. Son maniement difficile ses rythmiques complexes et sa sonorité puissante en font l'instrument du meneur qui appelle départ, transitions et fins de morceaux



Sogo : Tambourin à deux membranes muni d'un manchon. Joué à une baguette et permettant une grande mobilité, c'est l'instrument des acrobates danseurs des troupes foraines et de pungmul.



Portique de Gongs : gongs à bulbes, tam-tams (gongs plats), cloches plates, cymbales chinoise et cloches

Découverte des percussions et de la culture coréenne.

Élèves des écoles élémentaires + tout public
30 participants maximum / 1 à 2 heures

Les participants pourront jouer collectivement les instruments de percussions coréens et découvrir leurs fonctions, leurs modes de jeux et leurs symboliques. Ils pourront s'approprier le potentiel sonore et les techniques de frappes des instruments via une palette de jeux musicaux et de paysages sonores. Des exercices rythmiques amèneront progressivement le groupe à exécuter des rythmes du répertoire et à s'approcher de la tradition du pungmul et du samulnori en développant par exemple l'orchestration, la réactivité à des signaux du meneur, le jeu en déambulation (appréhension de l'espace sonore et physique)... L'apprentissage se fait en chantant (comme dans toute tradition orale) à l'aide d'onomatopées coréennes et de percussions corporelles.

Les participants pourront lors de la séance manipuler différents instruments, collectivement ou par petits groupes. Ils seront encadrés par un intervenant musical percussionniste ayant étudié ces musiques à Daejeon (Corée) et qui distillera tout au long de la séance anecdotes et clefs de compréhension culturelles.



Initiation au Samulnori (jeu de 4 éléments)

Élèves (enfants ou adultes) des écoles de musiques et conservatoires de régions, adultes en formation (CFMI, licence de musicologie...)

Maximum 24 participants / de 1 à 5 heures

Les participants pourront se familiariser au jeu du puk, du jing et du janggu autour du répertoire largement popularisé du maître Kim Douk Su. L'atelier prévoit une progression technique et une initiation à la culture coréenne via la pratique du samulnori. L'apprentissage est oral et la mémorisation se fait par le biais de chants d'onomatopées, de percussions corporelles et d'exercices permettant de progresser dans la pratique instrumentale. L'objectif étant de faire entendre les 4 instruments dans un ensemble et de structurer un rythme, une pièce ou extrait d'une pièce.

Les participants pourront lors de la séance manipuler différents instruments, collectivement ou par groupes, explorer leurs potentiels sonores et aborder leurs fonctions et leurs modes de jeux. D'autres formes comme le Sol janggu, le modeumpuk et le pungmul pourront être abordé.

Initiation au sol janggu

maximum 10 participants / 2h à 8h

Cet atelier propose un travail spécifique autour de l'instrument phare des musiques coréennes, le janggu. Les participants travailleront à l'élaboration d'une « pyramide de rythmes » issue des répertoires des musiques chamaniques et paysannes, véritable « solo collectif ».

